



Sebastien Hildebrand, «FamilleHerbecq», Impression sur coton recousu, 2018

Sébastien Hildebrand

Mémoire Altérée

Vernissage : Jeudi 11 octobre, 18h30 - 21h30
12 octobre - 24 novembre 2018

Opening : thursday october 11, 6.30 - 9.30 pm
October 12 - December 01, 2018

Sébastien Hildebrand est né à Lesquin en 1980. Après son diplôme de fin d'études à l'école des beaux arts de Tourcoing, il poursuit sa formation en Master « Art, création et ingénierie numériques ». Il intègre ensuite Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains de Tourcoing dans la promotion Pina Bausch (2009-2011).

Sebastien Hildebrand was born in Lesquin in 1980. After graduating from Tourcoing school of Fine art, he pursued his Master's degree in Art, Digital Creation and Engineering. Then, he joined le Fresnoy, studio of Contemporary Arts of Tourcoing in the promotion Pina Bausch (2009-2011).

MÉMOIRE ALTÉRÉE

Les avancées dans le domaine de l'intelligence artificielle sont aujourd'hui considérables. Les transhumanistes défendent la théorie de la singularité technologique qui constate que les progrès atteindront une vitesse que l'Homme ne pourra plus assimiler dans un futur proche. Ray Kurzweil, directeur de l'ingénierie chez Google, affirme que dans 30 ans, les hommes pourront télécharger leur esprit, numériser leur cerveau.

Advances in artificial intelligence are nowadays considerable. Transhumanist thinkers sustain the theory of technological singularity, which records that progress will speed up so much that man won't be able to integrate it any longer in the near future. Ray Kurzweil, Google engineering manager, assures that in 30 years from now, men will be able to download their mind, digitize their brain.



Sébastien Hildebrand, «Fête d'école», Impression sur coton recousu, 2018

Science-Fiction ou pas, notre ère est bel et bien devenue celle du Big Data. On ne scanne plus seulement nos archives ou documents, mais on stocke nos collections complètes, notre patrimoine est digitalisé, des villes entières sont numérisées. Toutes nos données personnelles, civiques et biologiques sont disponibles sur les serveurs ou sur divers matériels de stockage.

Mais avant de vouer une confiance aveugle à la Machine, ne faut-il pas rester lucide sur les dysfonctionnements actuels des technologies ?

Les opérations de numérisation n'excluent pas la récupération de données erronées, la rencontre d'artefacts ou autres bugs.

Sébastien Hildebrand s'empare de cette esthétique de l'erreur numérique pour nous interroger sur le devenir et la pérennité de ces données. Grâce aux archives familiales et en retraçant l'histoire de son grand-père, il rend tangible cette idée de défaillance numérique.

Toiles, dessins, photographies, vidéos, c'est à travers divers médiums que cette matérialité s'exprime. Il travaille la plasticité de ce matériau, le glitch, en revisitant une histoire préexistante, en modifiant sa forme initiale.

Il offre alors une réflexion sur l'aspect modulable de toute information numérique. Il le fait en retrouvant un geste manuel et dans une temporalité propre à l'Homme. Les souvenirs sont là, un peu flous, altérés par le temps, remplacés par l'urgence quotidienne. *Mémoire Altérée* propose un arrêt sur image d'un passé à la mémoire corrompue.

Whether it is science fiction or not, our age has indeed become the one of the Big Data. We not only scan our archive or documents, we also store our comprehensive libraries, our heritage is computerized, whole cities are digitized. All our personal, civic and biological information is available on servers or diverse storing devices.

But before blindly trusting the Machine, should we not remain clear-sighted about the current dysfunctions of technology? Digitizing processes don't rule out collecting incorrect data, coming across artifacts or other bugs.

Sébastien Hildebrand seizes this digital failure aesthetics to question us on the future and permanence of this data. Through family archive and by recounting his grand-father's story, he gives life to this concept of digital failure.

Paintings, drawings, photos, videos, he expresses this materiality through various supports. He works on the glitch plasticity, revisiting a pre-existing story, modifying its original shape.

He thus offers a reflection on the adjustable quality of any digital information. He does this through rediscovered manual gesture, in a human temporality. The memories are present, somehow blurred, altered by time, replaced by everyday urgency. *Altered Memory* suggests a freeze frame on a corrupted memory past.

Press contact : Pauline RENARD

+33(0) 6 46 25 00 54

contact@galerie-provost-hacker.com

>> Des visuels sont disponibles sur demande par mail.